

Ajánló

Cím: SZI CSODA

Téma: az '56-os magyar forradalom és erdélyi vonatkozásai

Tartalom: a magyar költészet és prózai témába illő remekei,

'56 világirodalmi és nemzetközi híre,

népdalok, néptánc

Rendkívül gazdag és nagyhatású műsor, amelyben a tánc, vers, próza, vallomások az együtvé tartozás, az egészséges büszke nemzeti öntudat megélését, az alkalomhoz illő ünneplést eredményez. Ebben a variánsban olyan különlegességek is vannak, mint egy vers belső lüktetését követő, versre eladott páros tánc, amit két jól táncoló szép fiatal mutat be, miközben én verset mondok. Ennek mindenütt elsősorban hatása volt. A műsorban a felfokozott emberi érzések és állapotokat a magyar néptánc és népdal egyedi nyelvezete mutatja be, például a háború utáni életkedvet, a terrorral való dacolást vagy éppen az eszmélkedést és forradalmi hangulatot. A forradalom erdélyi vonatkozásaira is kitér a műsor, a legújabb történelmi kutatások fényében, de a művészet nyelvezetén.

Időtartam: 55-60 perc

Technikai hozzávalók: egy cd lejátszó

Előadók:

1. **Kilyén Ilka**, Magyar Örökség-díjas színművész

Színésznő vagyok a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház **Tompa Miklós** Társulatánál, 1982 óta.

A Szentgyörgyi István Színművészeti Akadémián tanáraim **Tompa Miklós**, **Erdős Irma**, **Éghy Ghyssa**, **Tarr László**, **Kovács Levente**, **Szabó Csaba** voltak. 1977-ben végeztem, majd a Temesvári Állami Magyar Színház tagja egy kis kitérvel lettem. Abban az esztendőben, amikor végeztem a főiskolát, Bukarestben kitalálták a "zárt város" fogalmát, ahova frissen végzett nem kerülhetett. Az összes erdélyi város, ahol magyar színház is működött "zárt várossá" vált, és így önkényesen és erőszakosan a tordai román nyelvű munkásszínházhoz kerültem, bár a főiskolát magyar nyelven végeztem és magyarul játszó színésznő szerettem volna lenni. Hat hónap fenyegetés, utánajárás, a bukaresti minisztérium és más hivatalokban való kilincselgetés után sikerült **Temesvárra** kerülnöm. Négy csodás évadot töltöttem ott. Sokat játszottam, sokat tanultam, nagyszerű kollégáim voltak. Férjemhez mentem és Marosvásárhelyre szerződtem 1982-ben. Férjem **Ion Rădulescu** színművész. Gyermkeink **Dániel** (az alkalmazott informatika - automatizálás mérnöke, Marosvásárhelyen dolgozik) és **Ritziu Krisztina** a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem magyar színész szakán frissen végzett színművész. A színházi munkám mellett, mint a versek szerelmese, egyéni műsorokat is készítek és számtalan közéleti szerepet vállalok.

Díjak: EMKE **Kemény János díj** – 1998

Magyar Művészetért **Bartók Béla Emlékdíj** - 2006

Magyar Köztársasági **Ezüst Érdemkereszt** 2010

Pro Cultura Hungarica 2010

Magyar Örökség Díj 2010

2.Ritziu Ilka Krisztina, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen magyar színész szakon frissen diplomázott színművész, az első magyar marosvásárhelyi magán színház alapító tagja, TV bemondó, Bekecs Néptáncgyűttes szólistája és táncosa

3. Mészáros Zoltán, virtuóz táncos, a Bekecs Néptáncgyűttes szóló táncosa és oktatója (elektromérnök)

Zenei aláfestés, technikai munkatárs, szólisták: Ion Ritiu színművész

A műsorral 2011-ben az 56-os Forradalom 55. emlékévében, Svédországban egy 9. adásból álló turnén vettünk részt.